

PORTFOLIO DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN 2024

FERNANDO MÁRMOL





**FERNANDO MÁRMOL FERNÁNDEZ-AYALA,
1992**

Ilustrador y diseñador gráfico nacido en A Coruña,
Galicia.

Me catalogo como un autor polivalente, capaz de adaptarse a múltiples estilos. Realizo trabajos utilizando todo tipo de soportes, tanto físicos como digitales. Mi especialidad es la ilustración, el diseño de marca y la maquetación, aunque también tengo habilidades para la señalética, la edición de vídeo y el diseño UI.

Me destaco por mi velocidad de trabajo, mi apertura a la experiencia y mi implicación con las intenciones y el espíritu que subyace debajo de los deseos de mis clientes.

☎ +34 618 371 442

✉ fernandomarmolf@gmail.com

BRANDING, GEA

Ejercicio, EASD Pablo Picasso

Diseño de marca

Plazo: 1 mes





BRANDING, MACA

Propuesta de rebranding para MACA

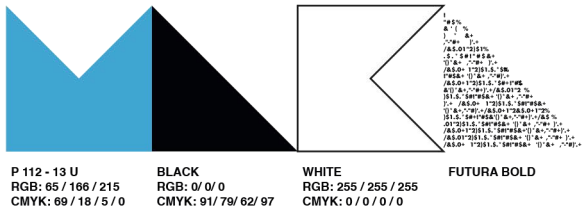
Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña

Plazo: 1 semana



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE A CORUÑA







BRANDING, DOÑA PURA

Diseño de marca para la heladería LA IBI, A Coruña

Marca hija, DOÑA PURA

Plazo: 2 semanas



IDEA CONCEPTUAL DE LA MARCA "HELADOS" DOÑA PURA™
BOGOTÍN,
inspiración de la marca
Dulce Imaginación
Comunicación
© Fernando Mármol Fernández-Ayala





IMPRESIÓN DIRECTA



ACABADO ENCOMADO BLANCO EN TAPA



SEÑALÉTICA, LOCAL MARIA PITA

Proyecto de señalización, iconografía y cartelería

EASD Pablo Picasso

Plazo: 15 días



ASEOS



ZONA DE DESCANSO



ZONA DE TRABAJO



SALA DE REUNIONES



DESPACHO



EXTINTOR

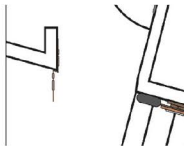
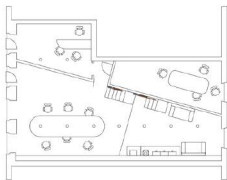
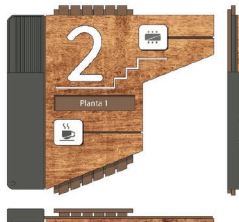


LIMPIEZA



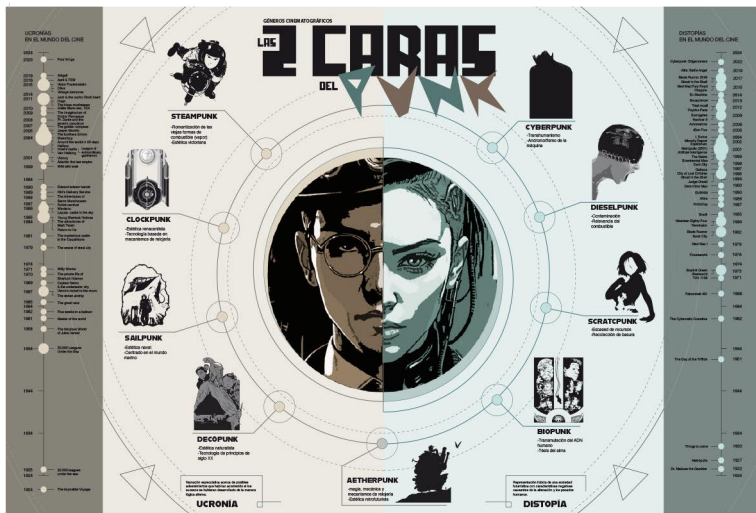
BOTQUIN





Gráfica cualitativa
EASD Pablo Picasso
Plazo: 19 días
594 x 420 mm

594 x 420 mm



FOLLETO, EXPOSICIÓN PABLO PICASSO

Maquetación e impresión

EASD Pablo Picasso

Tiempo estimado: 5 días

297 x 420 mm





En el momento en que se crea una obra de arte, el artista se enfrenta a una serie de decisiones que le permiten expresar su visión del mundo y su forma de sentir. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

En el momento en que se crea una obra de arte, el artista se enfrenta a una serie de decisiones que le permiten expresar su visión del mundo y su forma de sentir. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

En el momento en que se crea una obra de arte, el artista se enfrenta a una serie de decisiones que le permiten expresar su visión del mundo y su forma de sentir. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

PICASSO, ALUMNO DE ESTA ESCOLA
EXPOSICIÓN PERMANENTE
(ALDO PÉREZ PICASSO)

En el momento en que se crea una obra de arte, el artista se enfrenta a una serie de decisiones que le permiten expresar su visión del mundo y su forma de sentir. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

En el momento en que se crea una obra de arte, el artista se enfrenta a una serie de decisiones que le permiten expresar su visión del mundo y su forma de sentir. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

El arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos. En este sentido, el arte es una forma de comunicación que nos permite entender el mundo y a nosotros mismos.

EXPOSICIÓN PERMANENTE
ALDO PÉREZ PICASSO

REBRANDING + VÍDEO

Rebranding marca DEMOBAZA

Motion graphics (1 min)

EASD Pablo Picasso

Plazo: 4 semanas

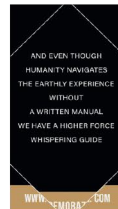
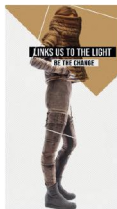
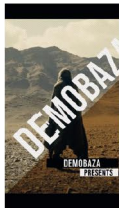
DEMOBAZA



DEMO / BAZA



STORY



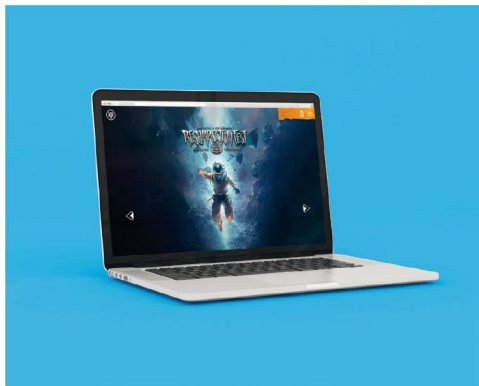
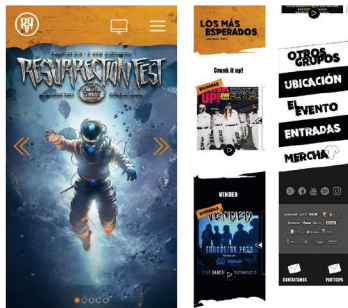
Rediseño UI, RESURRECTION FEST

Propuesta de rediseño web, resurrectionfest.es

EASD Pablo Picasso

Tiempo estimado: 30 páginas

Versión móvil y PC



<https://xd.adobe.com/view/1f882d72-0290-4754-85a7-f3620f688660-4adb/>

PORTFOLIO DIBUJO E ILUSTRACIÓN 2024

FERNANDO MÁRMOL



MURAL ABICA

Restaurante Abica, en A Coruña

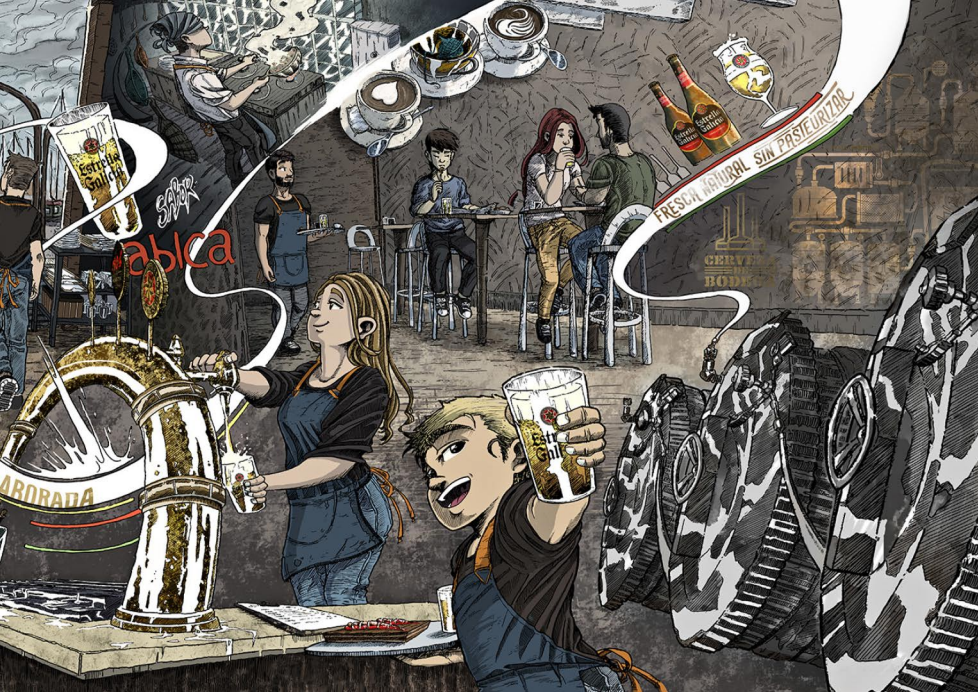
Boceto y entintado tradicional

Color digital

Plazo: 2 semanas

5 x 2 m





Estrella Galicia

abica

ABRADA

FRESH NATURAL SIN PASTEURIZAR

CERVEJA
BODEN

Estrella Galicia

Estrella Galicia

MURAL LE TAVERNIER

Restaurante Le Tavernier, en Madrid

Boceto y entintado híbrido

Color digital

Plazo: 1 semana

2 x 2 m





O PICOTO DO PAI

Co-autor, Editorial Cornelius, O Garaxe Hermético

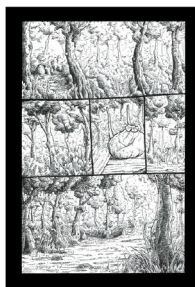
Guión técnico, dibujo y color (8 páginas)

Boceto y entintado tradicional

Color digital

Plazo estimado : 8 páginas, 2 semanas

160 x 250 mm





A INFINITECA

Co-autor, Editorial Cornelius, O Garaxe Hermético

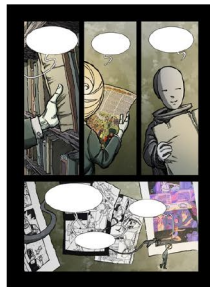
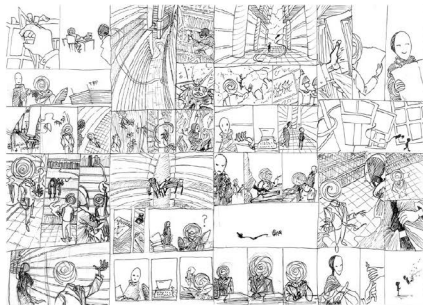
Story, dibujo y color (8 páginas)

Boceto y entintado tradicional

Color digital

Tiempo estimado : 8 páginas, 8 días (story y bocetos incluidos)

160 x 250 mm





Propuesta Xuventude Crea

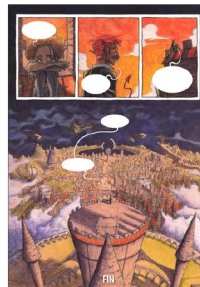
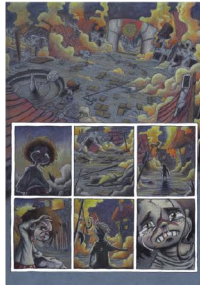
Guión, story, dibujo y color

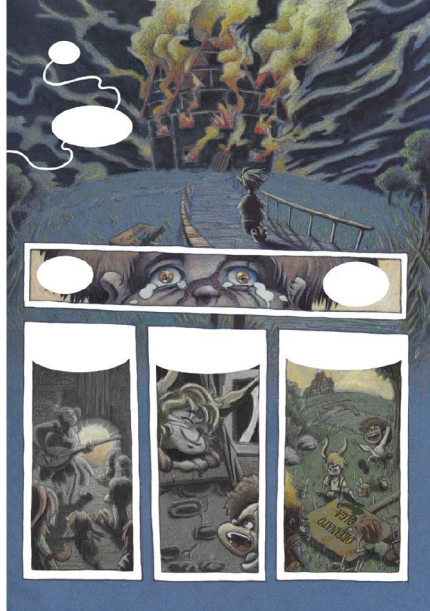
Dibujo y tinta tradicional

Color tradicional

Tiempo estimado: 20 páginas, 30 días (story y bocetos incluidos)

210 x 297 mm





Ejemplo de escenografía

Formato móvil (manhwa)

Dibujo, tinta y color digital

Tiempo estimado: 1 página, 4 días

120 x 520 mm





Ejemplo de secuencia acción

Formato móvil (manhwa)

Dibujo, tinta y color digital

Tiempo estimado: 2 página, 3 días

120 x 520 mm





Concept art

Encargo particular

Fanart del videojuego

"Wakfu" (ankama)

Dibujo, tinta digital

Color digital

Tiempo estimado: 7 días

297 x 420 mm





Concept art, escenario

Práctica personal

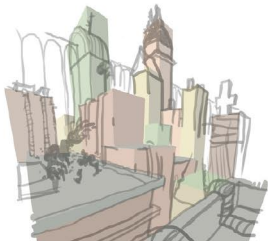
Montaje fotográfico + pintura digital

Tiempo de búsqueda: 6 horas

Tiempo de producción: 4 horas

Total: 10 horas

250 x 300 cm



Concept art

Práctica personal

Dibujo, tinta y color digital

Tiempo estimado: 9 horas

250 x 300 mm



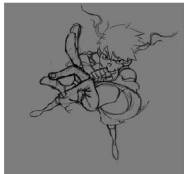
Concept art

Práctica personal

Dibujo, tinta y color digital

Tiempo estimado: 10 horas

300 x 300 mm



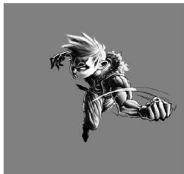
Concept art

Práctica personal

Dibujo, tinta y color digital

Tiempo estimado: 12 horas

300 x 300 mm



Fondo, scroll lateral

Práctica personal

color digital

Tiempo estimado: 6 horas por segmento

530 x 330 mm



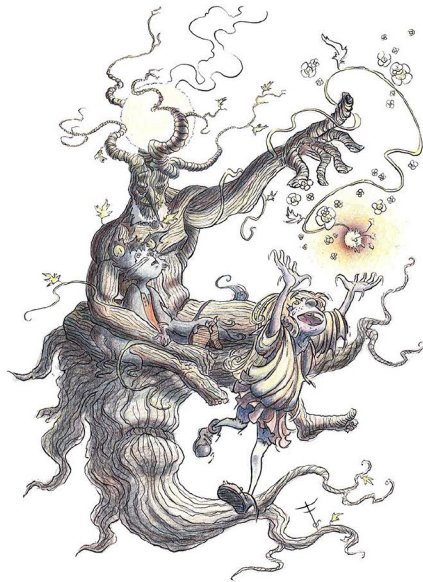
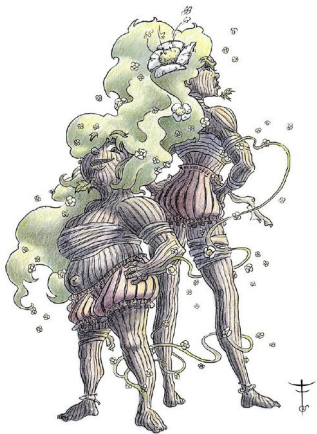


Diseño de personaje, puebluarbóreo

Práctica personal

Dibujo, tinta y color tradicional

210 x 297 mm



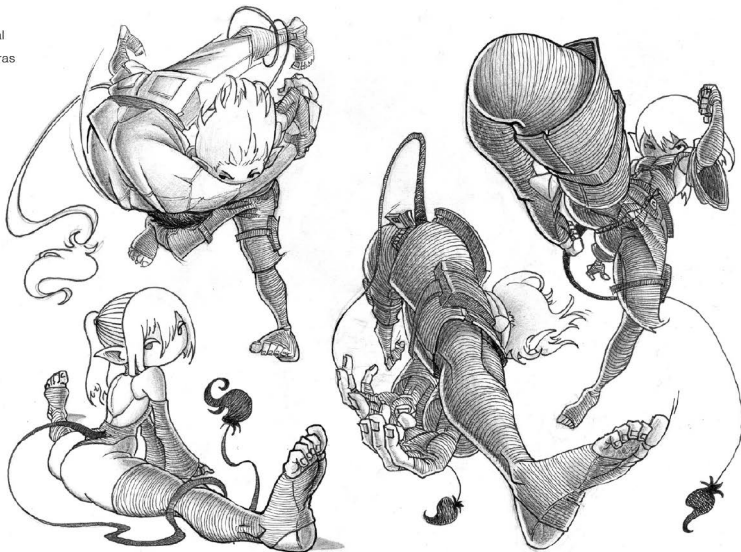
Diseño de personaje, Wanda

Wanda 1

Dibujo y tinta tradicional

Tiempo estimado: 6 horas

297 x 210 mm



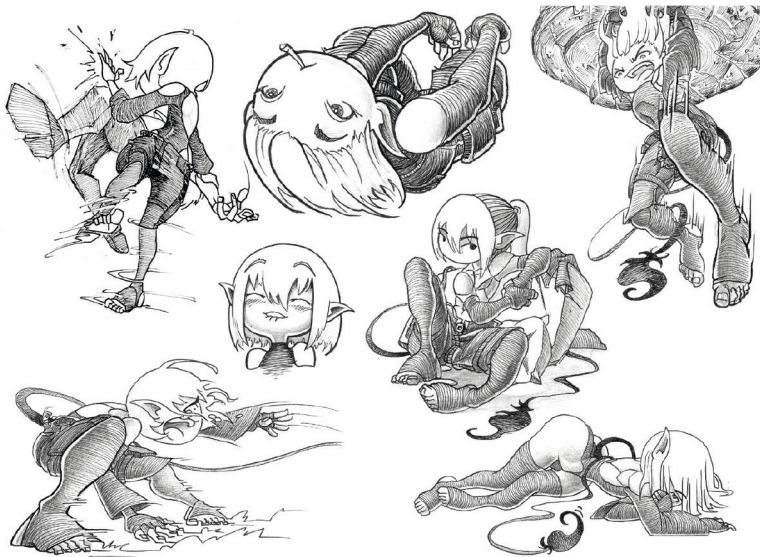
Diseño de personaje, Wanda

Wanda 2

Dibujo y tinta tradicional

Tiempo estimado: 6 horas

297 x 210 mm



Diseño de personaje, Wanda

Wanda 3

Dibujo y tinta tradicional

Tiempo estimado: 6 horas

297 x 210 mm



Diseño de personaje, Wanda

Wanda 4

Dibujo y tinta tradicional

Tiempo estimado: 6 horas

297 x 210 mm



Diseño de personaje, Wanda

Wanda 5

Dibujo y tinta tradicional

Tiempo estimado: 6 horas

297 x 210 mm



Gracias por su tiempo

+34 618 371 442

fernandomarmolf@gmail.com

